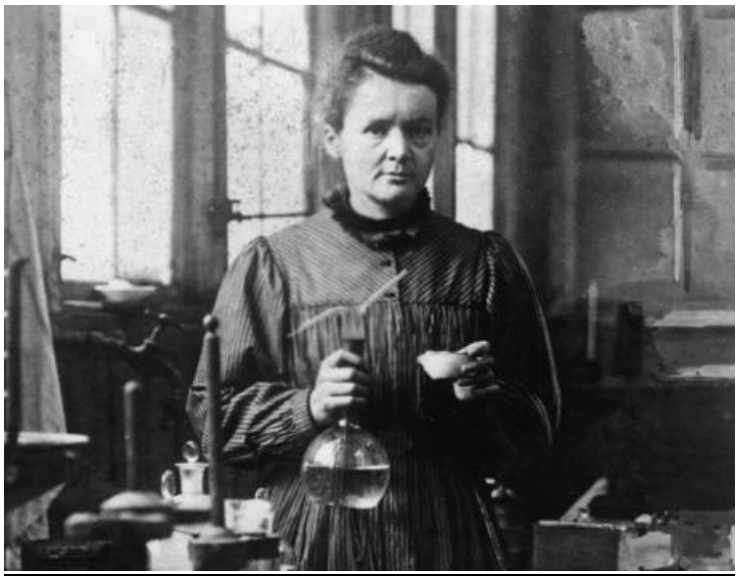
EJEMPLO CARTA BALANCE
MEMORIAS SISTEMICAS MARIE CURIE



Marie Curie (1867–1934) fue una física y química polaca nacionalizada francesa, pionera fundamental en el estudio de la radiactividad. Descubrió el polonio y el radio junto a su esposo. **Se convirtió en la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París (La Sorbona). Durante la Primera Guerra Mundial, creó unidades de rayos X portátiles (ambulancias radiológicas) para atender a los soldados heridos.**

BALANCE ELEMENTAL: MUCHO AGUA, POCO AIRE

En la carta de Marie Curie encontramos una concentración muy marcada de **Agua**: **sol, mercurio y venus en escorpio; luna y júpiter en piscis.** Y cuando miramos su historia aparece una infancia atravesada por **pérdidas, duelos y separación**: a los ocho años murió una hermana de tifus y dos años después murió su madre por tuberculosis. Su padre perdió además su trabajo y tuvo que convertir la casa familiar en una pensión. Más adelante, Marie perdió a Pierre en un accidente repentino.

AGUA → memoria sistémica: en relación a la sensibilidad familiar, experiencias de pertenencia, necesidad de atravesar emocionalmente acontecimientos profundos. Marcada profundamente por las lealtades familiares.

Sus antepasados tuvieron también pérdidas importantes en nombre de la patria y la familia. Cuando vamos a su historia familiar, encontramos una familia **marcada por la identidad polaca, por las luchas políticas, las pérdidas materiales y los sacrificios**. Pero también por algo que se transmite con mucha fuerza**: la educación. Sus padres eran docentes y el conocimiento ocupaba un lugar central en la familia.**

“Observamos una fuerte cualidad Agua y ausencia de Aire; luego encontramos una biografía donde el pensamiento científico, la investigación y la búsqueda objetiva adquieren un lugar central. Podemos preguntarnos si allí existe una forma de compensación o desarrollo de uno de los elementos menos disponibles en trópica”

Entonces podemos observar cómo aquello que aparece simbólicamente en la carta encuentra resonancia en la historia**. En Marie aparece justamente una enorme capacidad para observar, investigar, medir y transformar la experiencia en conocimiento. El aire se encuentra en déficit pero en su carta draconica toda la carta es Aire. De alguna manera todo su medio ambiente estaba muy resaltado lo académico el saber, la educación. Y a pesar Del déficit de aire, ella tenia esas capacidad aprendidas, incorporadas, estimuladas y al parecer también en su hogar estaba habilitado, pero en su medio ambiente social, por la época, no fue fácil acceder a esos ámbitos.**

El entorno en el que creció Marie era **asfixiante y vigilado**. Polonia no existía formalmente como país independiente; Varsovia estaba bajo el estricto dominio del **Imperio Ruso**. **Educación clandestina:** El régimen zarista prohibió la lengua polaca y la enseñanza de su historia, obligando a que todas las clases escolares fueran en ruso. Para combatir esto, Marie asistió a clases de historia y cultura polaca en la **"Universidad Volante" (o Flotante)**, una red de academias secretas y clandestinas que cambiaban de locación constantemente para burlar a la policía zarista.
Cultura de resistencia: Crecer en este entorno generó en ella un fuerte sentido del deber, la clandestinidad reflexiva y la idea de que **el conocimiento era la única herramienta de liberación.**

La falta de aire quizás se expresó más en lo social: Marie parece haber tenido un **mundo vincular bastante reducido.** Con Pierre, su marido construyó una relación muy íntima, basada no solamente en el amor sino en compartir trabajo, ideales y proyectos. **Ella misma describía una vida bastante apartada de las relaciones sociales** más amplias; **tenían pocos amigos y muchos de ellos pertenecían al ámbito científico (o sea a su mundo conocido)** El poco Aire de Marie Curie no parece manifestarse como una incapacidad para vincularse, sino como una **forma de vínculo muy selectiva y profunda.** No parece necesitar una gran circulación social: necesita encontrar personas con quienes pueda compartir su propio mundo.

¿Y QUÉ HACE MARIE CON ESO?

Transforma su elemento predominante en una búsqueda profunda, en la investigación extraordinariamente concreta: estudia física y química, investiga durante años y termina trabajando precisamente con algo que podríamos tomar simbólicamente como una imagen muy curiosa: ***penetrar en lo invisible y descubrir aquello que está oculto dentro de la materia. De alguna***

manera el medio la empujó a refugiarse de forma casi obsesiva en los libros y el estudio, encontrando en la ciencia un espacio de orden y verdad frente a un mundo caótico.

UN POCO DE CONTEXTO:

- Vino de un hogar de **maestros devotos de la educación y el patriotismo polaco. El padre, Władysław Skłodowski:** Era profesor de matemáticas y física. Cuando el régimen ruso prohibió el uso de laboratorios en las escuelas, Władysław **llevó los instrumentos científicos a su propia casa**. Marie y sus cuatro hermanos crecieron jugando y aprendiendo con microscopios, tubos de ensayo y balanzas. **Él les inculcó el amor por la investigación, por la ciencia y la lectura.**
- **La madre, Bronisława Boguska: Era una mujer sumamente culta, pianista, cantante y directora de un prestigioso internado para niñas.** Se enfermó de tuberculosis, lo que la obligaba **a mantenerse distante físicamente de sus hijos para evitar contagiarlos, un detalle que marcó la sensibilidad de Marie.** Esto puede haber marcado también el hecho de su enorme sensibilidad que no tuvo contacto, no pudo ser alojada. Pudo marcar enormemente la no disposición de su madre. Frente a la Tierra por casas que le pidieron madurez, sostener a otros y responsabilizarse.

- Del lado materno, su abuelo **Félix Boguski** pertenecía a la **pequeña nobleza.** Sin embargo **el hogar de Marie era económicamente vulnerable**. **Una familia que había tenido una determinada posición y que pierde parte de ella, sus recursos, sus bienes por sostener una identidad y una causa. (**Esto se relaciona especialmente con las sublevaciones del siglo XIX, incluida la **Insurrección de Enero de 1863–1865**.) Este **linaje parece representar mas el FUEGO, POR LA PERDIDA DE TODOS LOS BIENES POR SUS CREENCIAS E IDEALES DE INDEPENDENCIA. POR DEFENDER SU CAUSA PERDIERON SUS POSESIONES Y DAÑARON LA COHESIÓN FAMILIAR, DESPROTEGIENDO EL SISTEMA. ADEMÁS VARIOS PARTICIPARON DE COMBATES ARMADOS:**

- **El abuelo paterno de Marie, Józef Skłodowski**, **fue un educador respetado en Lublin.**, participó militarmente en el **Levantamiento de Noviembre de 1830–1831**, **integrando una unidad de artillería.**
- Un **tío de Marie, Zdzisław Skłodowski**, participó como combatiente en una unidad partisana durante el **Levantamiento de Enero de 1863**. Otro tío, **Przemysław Skłodowski**, participó en el Levantamiento de Enero y murió después de ser herido en combate.
- Una tía, **Bolesława Skłodowska**, también participó activamente: fue **correo y enfermera de los insurgentes**, **ayudando a transportar información y atender heridos.**

NO ESTAMOS HABLANDO SOLAMENTE DE UNA FAMILIA CON IDEALES POLÍTICOS: HAY UNA MEMORIA FAMILIAR CONCRETA

DE LUCHA, RIESGO, SACRIFICIO Y PÉRDIDA VINCULADA A LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD POLACA. TANTO LA FAMILIA MATERNA COMO LA PATERNA HABÍAN PERDIDO TODAS SUS TIERRAS Y FORTUNAS POR HABER APOYADO FINANCIERAMENTE LAS SUBLEVACIONES NACIONALISTAS PARA INDEPENDIZAR A POLONIA DEL IMPERIO RUSO. DEBIDO A ESTO, DESCENDIENTES VIVÍA CON LO JUSTO.
EL FUEGO DE ALGUNA MANERA PROVOCO GRANDES CONFLICTOS CON RESPECTO AL AGUA COMO A LA TIERRA. LOS ELEMENTOS MÁS DESTACOS DE MARIE. Y TAMBIÉN SE PODÍA VER ESTE CONFLICTO EN SUS PROPIOS PADRES, QUIENES CONTINUABAN PERDIENDO TERRITORIO:

- **El padre de Marie perdía empleos frecuentemente también debido a sus posturas pro-polacas, lo que obligó a la familia a mudarse constantemente a apartamentos cada vez más pequeños y a subarrendar habitaciones a estudiantes para poder subsistir**.

Mucha Agua frente a una historia de sentimiento de perdida de territorio, y de una familiar excesivamente aguerrida. Luchadora en post de sus ideales:
Cual podría ser la actitud en base a esta teoría de Marie : "Yo voy a contener, cuidar y pacificar." Voy a apoyar a mi familia, a sostener, estabilizar.

Es decir: **Marie nace después de una historia familiar de pérdida de territorio, patrimonio y posición social ligada a una causa colectiva. Ligada mas que nada con la memoria fuego los ideales. Casualmente su hermana Bronya tenia memorias de fuego en exceso, algo con respecto a esto, también le correspondía a ella.**

EN EL BALANCE ELEMENTAL DE MARIE POR CASAS PREDOMINA LA TIERRA

Ella convierte toda esa memoria de Agua: en trabajo, disciplina, esfuerzo y construcción. Podemos formular una hipótesis**: una familia que había perdido territorio, posición y proyectos colectivos encuentra en Marie otra forma de construir legado. Ella no recupera aquello que se perdió; lo transforma.** Así, la reparación no sería borrar la historia familiar, sino darle una forma nueva: **aquello que antes se transmitía como pérdida, sacrificio o lucha, en ella puede convertirse en conocimiento, obra y legado.**

PACTO CON SU HERMANA: LA TIERRA COMPENSACIÓN POR CASAS

El Acuerdo de Relevos que tenia con su hermana
Fase 1 (El turno de Bronya): Bronya viajaría primero a París para estudiar Medicina. Marie se quedaría en Polonia trabajando como institutriz y tutora privada

en casas de familias acomodadas. Marie enviaría casi todo su sueldo a París para pagar la matrícula, el alquiler y la comida de su hermana.
Fase 2 (El turno de Marie): Una vez que Bronya se graduara, consiguiera un empleo y lograra estabilidad económica, se convertiría en el sustento financiero de Marie, pagándole los estudios y dándole alojamiento en París.

Marie cumplió su parte con un enorme sacrificio. Pasó varios años trabajando en el campo para la familia de un terrateniente, soportando la soledad y el aislamiento, pero aprovechando cada noche libre para estudiar física y matemáticas de forma autodidacta. Marie lo hizo durante unos seis años, desde aproximadamente los 17 años. Después, **cuando Bronya terminó sus estudios y se estableció en París con su marido médico, invitó a Marie a ir a vivir con ellos y la ayudó a concretar sus propios estudios en la Sorbona**.

PARA FINALIZAR

En algunas familias, una generación puede estar tan tomada por un ideal, una causa, una pasión o una lucha colectiva **y lo familiar quedan en segundo plano**. **El ideal puede ser noble, pero también puede tener un costo: separación, pobreza, pérdidas, riesgo de vida o ausencia.**

En la familia de Marie hay elementos históricos que permiten pensar en esa tensión: la defensa de la identidad polaca y los levantamientos por la independencia implicaron para la familia pérdidas materiales y, en algunos casos, la muerte de integrantes. Entonces podríamos formular una pregunta sistémica: **¿Qué sucede cuando el Fuego de un ideal pone en riesgo aquello que el Agua necesita preservar: la pertenencia, el vínculo, la familia?**

Y ahí Marie y Bronya parecen ofrecer otra respuesta**. Ellas también luchan, también tienen un ideal y están dispuestas al esfuerzo, pero la lucha no las separa de la familia: las une**. **Se organizan, se sostienen y hacen un pacto para que ambas puedan construir un futuro.**

No sabemos si esto fue una "reparación" consciente de la historia familiar. Pero como hipótesis astrogenealógica es muy interesante: **una misma fuerza de lucha puede transmitirse, pero cambiar de objeto y de forma.** Antes se luchaba por recuperar una patria; ellas luchan por abrirse un camino en el mundo, sin dejar de sostenerse mutuamente. **Ya no se trata de luchar contra un enemigo externo por una patria, sino de luchar juntas por algo que pertenece al núcleo más íntimo: la familia y el futuro de ambas. El sacrificio deja de ser solamente pérdida y se convierte en intercambio, apoyo y construcción.**

EN SÍNTESIS EL PREDOMINIO O LA CARENCIA DE LOS ELEMENTOS EN UNA CARTA NATAL PUEDE MOSTRAR LAS MEMORIAS CON LAS QUE CARGAMOS, INCLUYENDO LAS TEMÁTICAS MÁS PREGNANTES QUE CARGAMOS, LAS REPETICIONES Y COMPENSACIONES

SISTÉMICAS, LEALTADES, TEMAS A TRABAJAR, ENTRE OTROS. EN LAS CARTAS QUE NO TENGAN FUERTES PREDOMINIOS O CARENCIAS NO SERÁ TAN IMPORTANTE VER EL BALANCE, SINO QUE SE TRABAJARÉ CON OTRAS TÉCNICAS O EMPLAZAMIENTOS PLANETARIOS. POR LO TANTO, HACER UNA REVISIÓN GENERAL DE LOS ELEMENTOS PUEDE SER UNA TAREA MUY FRUCTÍFERA PARA COMENZAR A COMPRENDER LA CARTA NATAL DESDE LA MIRADA SISTÉMICA.